

Bauhaus, Bauhaus!

Text Cornelia Becker-Lamers
Melodie volkstümlich aus Thüringen

Musical notation for the first two lines of the song. The first line has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated above the notes: F, d, C, F, d. The second line continues the melody with chords C, F, d, C, F, B, g, C, F. The lyrics are: 1. Bau-haus! Bau-haus! Bau-haus schafft die For-men neu, wählt die Far-ben eins, zwei, drei, dass es klar und ein-fach sei und von Or-na - men-ten frei.

Es folgen 5 weitere Strophen; GEMA-Werknr. 11081077 - ISWC: T-802.777.170-7

So feiern wir das Bauhausjahr

Text Cornelia Becker-Lamers
Melodie französisches Weihnachtslied (18. Jh.)

Musical notation for the first line of the song. The first line has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated above the notes: G, e, D7, G, e, D7. The lyrics are: 2. Wenn wir an die Meis-ter den-ken, fällt uns Wal-ter Gro-pius ein. [...]

Gesamt 5 Strophen; GEMA-Werknr. 11081076 - ISWC: T-802.777.168-3

Der Mond ist aufgegangen

Text Cornelia Becker-Lamers
Melodie Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

Musical notation for the first three lines of the song. The first line has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated above the notes: F, C7, F, B, F, C7, F, d, B, C, C7, F. The second line continues the melody with chords d, g, C, F, C7, F, B, F, C7, F. The third line continues the melody with chords d, B, C, C7, F, d, g, C, F. The lyrics are: 1. Der Mond ist auf-ge - gan - gen und die La - ter-nen pran - gen, die wir ge - stal - tet habn. Wir nah-men die I - de - en, wie sie in Bü-chern ste - hen, von Bau-haus-mei-ster-n eif - rig an.

2. Seht her: hier unsre Werke,
denn das ist unsre Stärke,
weil wir noch Kinder sind:
Wir lernen viel und gerne.
So baute die Laterne
ein jedes von uns ganz geschwind.

3. Denn heute soll es tagen,
wenn wir Laternen tragen
vom Abend in die Nacht.
Als Zeichen man dies werte
für das, was Klee einst lehrte:
Dass Kunst die Welt erst sichtbar macht.

4. Kandinsky lehrt' uns sehen
und Farben zu verstehen
als Wesen, seelenvoll.
Denn seine Leinwand strahlte,
sooft Kandinsky malte,
wie Traum und Feuer, Dur und moll.

5. Kennt ihr Johannes Itten?
Wir nahmen ihn als dritten
der Lehrer gerne an.
In langen Farbenreihen
uns Einsicht zu verleihen,
welch' Wirkung Farbe haben kann.

6. Seht unsere Laternen:
Wir greifen nach den Sternen
der Wissenschaft und Kunst.
Ehrt eure Bauhausmeister,
dann bannt ihr gute Geister.
Leiht ihrem Wirken eure Gunst!

GEMA-Werknr. 11081079 - ISWC: T-802.777.172-9

La-Le-Li

Text und Musik Cornelia Becker-Lamers

Refrain

A E h E A

La - Le - Li: La - ter - nen leuch - ten hier. La - Le - Li: Le - sung - Lied.

h E A

La - Le - Li: vom Bau - haus sin - gen wir. Hört mal her, wie das Lied uns ge - riet! [...]

Gesamt 6 Strophen; GEMA-Werknr. 11081019 - ISWC: T-802.777.104-7

Das großen Bauhauslied (Leben, arbeiten, feiern)

Text und Musik Cornelia Becker-Lamers

Refrain

F g C F d B g C

Das Bau - haus stellt' vor neun - zig Jah - ren Kunst und Hand - werk neu be - reit.

F g C F d B g F

Die For - men, ge - o - me - trisch, wa - ren Zei - chen ei - ner neu - en Zeit.

Gesamt 7 Strophen; Komposition variiertes Strophenlied; GEMA-Werknr. 11081018 - ISWC: T-802.777.103-6